Théâtre des Forges Royales de Guérigny

Saison 2021 2022

Éditos

Jean-Pierre Chateau

À Guérigny comme sur tout le territoire la culture doit reprendre sa place dans notre vie.

À Guérigny plus qu'ailleurs la culture doit de nouveau nous permettre de retrouver ce goût du partage et de la découverte de l'autre.

Alors c'est avec un réel plaisir que je vous invite à découvrir la nouvelle programmation du Théâtre des Forges royales.

Ce que disait Madame Roland, figure démocratique de la révolution française, « chercher le bonheur pour être utile à celui des autres » semble plus que jamais d'actualité et correspond à ce que la culture sous toutes ses formes peut apporter à notre société pour mieux la structurer.

Venez nous rejoindre pour partager le plaisir de découvrir cette programmation du Théâtre des Forges royales, qui, j'en suis persuadé, sera en capacité de ravir votre esprit.

Bien à vous.

Jean-Pierre CHATEAU, Maire de GUERIGNY

Éditos
Pascal Tédes

Que diantre… Voilà le ciel débarrassé de ses morts… On peut vaguenauder à visage découvert… À la fraîche, comme une bonne guilée sur un port de pêche… Bien sûr il faudra présenter un laisser-passer pour aller faire bombance sur notre saillant navire…

Mais si cela nous permet de remplir les gradins en toute sécurité, nous nous y plierons… Voilà les saltimbanques revenus après une année et demie de disette… Quelle vaste respiration… Toute une saison où notre vaste bateau va pouvoir accueillir la populaille et lui offrir moult spectacles divers et variés…

Sincèrement rien ne pouvait nous faire plus plaisir… Et nous irons où le vent nous chaloupera… En espérant que cela soit pour très longtemps et qu'aucune maladie insidieuse ne vienne nous obliger à accoster, fermant soutes et passerelles… Abandonnant sur les quais le dernier passager…

Pascal Tédes, Auteur associé du TFRG

Protocole Sanitaire

Chers spectateurs, abonnés, visiteurs, amis, parrains, mécènes et partenaires, l'épidémie de Coronavirus ne nous a pas épargnés. Après une année quasi blanche et le report de deux spectacles du festival, nous espérons que cette saison sera la plus sereine possible...

Le port du masque est obligatoire dans l'ensemble des bâtiments et durant toute la durée des spectacles jusqu'à nouvel ordre.

Le pass sanitaire est obligatoire pour accéder au théâtre.

Un sens de circulation sera mis en place et du gel hydroalcoolique sera proposé.

Le bar fonctionnera normalement.

La Jauge sera de 100% jusqu'à nouvel ordre puis adaptée si le contexte sanitaire le nécessite.

Nous travaillons dur pour vous recevoir au théâtre. Un de nos rôles est de faire respecter ce protocole, c'est pourquoi nous comptons sur votre compréhension pour accepter ces nouvelles habitudes avec bienveillance.

Le Théâtre des Forges Royales a hâte de retrouver ses spectateurs, alors à bientôt à Guérigny !

Et Si Vous Diniez à Guérigny ?

La ville propose de nombreux restaurants et commerces pour manger, boire un verre ou simplement découvrir des produits de la région.

Saison 2021/2022

SAMEDI 11/09 À 20H30
AYMERIC LOMPRET TANT PIS
HUMOUR

SAMEDI 25/09 À 20H30
BARZINGAULT EN CHANSON
CONCERT

SAMEDI 9/10 À 20H30
MOLIÈRE LES FÂCHEUX
THÉÂTRE

SAMEDI 16/10 À 20H30
MONSIEUR LUNE
UN RENAUD POUR MOI TOUT SEUL
CONCERT

SAMEDI 20/11 À 20H30
CIE LES BALLONS ROUGES LE BARBIER DE SÉVILLE
THÉÂTRE

MERCREDI 24/11 À 15H
CIE DEMAIN EXISTE
LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU
THÉÂTRE JEUNESSE

SAMEDI 27/11 À 20H30
TONYCELLO VIOLONCELLE OU GROSSE GUITARE
CONCERT JEUNESSE

VENDREDI 10/12 ET SAMEDI 11/12 À 20H30
LE CARAMBOLE THÉÂTRE
CHRONIQUE D'UNE VIE ORDINAIRE
CRÉATION - THÉÂTRE

HUMORISTE

AYMERIC LOMPRET
TANT PIS

Septembre
11

20H
30

AVERTIS

T. RÉDUIT
10€

T. PLEIN
15€

T. ABONNÉ
10€

On l'a vu dans « On ne demande qu'à en rire » et même ceux qui ne demandaient rien ont ri. On le retrouve dans l'éminent plateau des Insolents aux côtés de Blanche Gardin et Pierre-Emmanuel Barré (sans oublier Dedo, Antoine Schoumsky et Bruno Hausler), avec qui il s'illustre encore en première partie ou plateaux partagés.
Bref, Aymeric Lompret est présent, tiens c'était d'ailleurs le titre de son premier spectacle. Le deuxième s'appelle « Tant pis » et il continue à se conjuguer au présent. Actuel, parfois féroce, faussement naïf car souvent une vanne peut en cacher une autre.
Aymeric Lompret, c'est l'Auguste qui aurait mangé le clown blanc, c'est l'hôpital qui se fout de la charité. C'est l'humoriste libéré de toutes les conventions, celui qui n'a pas la pêche ni l'envie d'y aller.
Et si vous aimez les blagues anodines et les amuseurs complaisants, alors tant pis.

« Binouze à la main, cigarette au bec, rasage de barbe aléatoire, Aymeric Lompret fraye dans un secteur finalement assez peu exploité en France : l'humour social. Pas de misérabilisme ni de discours en mode automatique sur les inégalités, Lompret livre une prestation trash mais touchante, cash mais fragile. Le garçon se révèle brut et sans concession sur le fond mais authentique, et finalement presque doux, sur la forme. »
Le Parisien

« Sous des apparences un peu foutraques, c'est un spectacle très bien écrit et très rythmé. Une vraie réussite ! »
Konbini

« Décalé et décapant ! »
Le JDD

Aymeric est chroniqueur dans Par Jupiter sur France Inter

CONCERT

BARZINGAULT
EN CHANSON

Septembre
25

20H
30

La philosophie de ce troubadour des temps modernes ? « Peu importe la scène pourvu qu'il y ait le spectacle »… Le groupe Barzingault, ce sont en effet plus de 1 200 concerts sur tout ce qui peut faire office de scène !
S'inspirant de Thiéfaine et d'Higelin, Barzingault propose des textes tantôt poétiques, tantôt humoristiques. Les jeux de mots et les rythmes entraînants fusent !
Barzingault, c'est de la goguenardise, en paroles ou en chansons.
Ce sont des textes parfois écrits au vitriol, mais aussi un regard impitoyable sur les travers de notre société, un regard qui peut aussi se faire tendre ou mélancolique.
Barzingault jouera des extraits de ses anciens albums mais présentera aussi et surtout son dernier : *Clairlieu*, hommage à sa ville de naissance.

Voici un retour qui nous réjouit !

« S'il fallait résumer mes influences, je dirais :
Père : Jacques HIGELIN
Tontons : Georges BRASSENS, Pierre DESPROGES, COLUCHE et H.F. THIEFAINE.
Copains : Thomas FERSEN, RITA MITSOUKO, TETES RAIDES, ARNO, KENT…
Complexe : Jacques BREL »

THÉÂTRE

MOLIÈRE
LES FÂCHEUX

Octobre
09

20H
30

Éraste, un gentilhomme amoureux d'Orphise, voit ses projets de mariage contrariés par le tuteur de celle-ci. Il doit se rendre à un rendez-vous amoureux avec elle, mais une dizaine d'importuns retardent à des titres divers et sous les prétextes les plus variés l'exécution de son projet. Enfin survient le tuteur d'Orphise (Damis), qui entend faire assassiner le jeune homme, mais il est lui-même attaqué par les valets d'Éraste. C'est fâcheux...

Importuns, raseurs, enquiquineurs, casse-pieds, ou, pour le dire plus net, emmerdeurs, quels que soient les vocables, la réalité est la même ! Les fâcheux, dont parle Molière, sont une engeance aussi vieille que la nature humaine. Grâce à cette comédie, le mot, d'adjectif, devient nom : le fâcheux se fait homme.

Metteur en scène : Jérémie Milsztein
Les fâcheux : Benjamin Witt
Eraste : Emmanuel Rehbinder
Mélissandre Fortumeau : Orphise
La Montagne : Jérémie Milsztein.
Olivier Banse et Yvan Zampoleri (dans la vidéo)
Lumières : Alexis Queyrou

Un classique pas si connu et donc à découvrir !

« Une véritable bouffée délirante. »
Le Monde

« Un divertissement mené à un train d'enfer. »
Télérama

« Ce spectacle est absolument jubilatoire ! »
La Provence

CONCERT

MONSIEUR LUNE
UN RENAUD POUR MOI TOUT SEUL

Octobre
16

20H 30

Ça lui tenait à cœur, à Monsieur Lune... Et c'est enfin là : un album de reprises de Renaud. Même s'il est volontiers romantique et que les histoires de cœur lui tiennent aux tripes, Monsieur Lune a une vision bien précise de Renaud... Son cœur de « petit bourgeois » vibre pour la fibre sociale du chanteur, qui a jalonné son passé puisque maman Lune et papa Lune ont jadis tous deux travaillé pour Renaud Séchan.
En grandissant, Monsieur Lune, que l'injustice sociale fait défaillir, est touché par ces textes qui évoquent les laissés-pour-compte, les mis au banc, les égratignés de la vie...
« Deuxième Génération », « Laisse Béton », « Je suis une Bande de Jeunes » ou encore « La Chanson du Loubard » forment alors une caisse de résonance idéale pour Monsieur Lune.
Un Renaud pour Moi Tout Seul est un spectacle de reprises de Renaud, et plus précisément de ses premiers albums sortis entre 1975 et 1983 ; il fait référence au nom de la série de concerts que Renaud donna à l'Olympia en janvier 1982.

Un spectacle pour les amoureux de l'artiste

« Monsieur Lune reprend donc des chansons encore d'actualité en travaillant les arrangements, leur donnant un coup de jeune [...] et rend un bien bel hommage à un grand artiste des années 80 **»**
Froggy's Delight

« Voilà un disque qui devrait réconcilier ceux qui avaient goûté que très modérément aux disques hommage consacrés à Renaud. Monsieur Lune satellise Renaud ! **»**
RFI

THÉÂTRE

Cie Les Ballons Rouges

Le Barbier de Séville de Beaumarchais

Figaro, enfant des rues, artiste incompris, se réfugie à Séville pour mener une vie d'artisan. Mais son ingéniosité, perdue pour les arts, va servir à sauver la jeune Rosine d'un mariage forcé avec son cousin Bartholo en mettant sur sa route un amant mystérieux...

Affirmant leur envie profonde de jouer avec la modernité du texte de Beaumarchais, la Compagnie des Ballons rouges propose une version joyeuse, colorée et en chansons.

Véritable déclaration d'amour au théâtre, *Le Barbier de Séville* est la première pièce d'une trilogie qui fera la fortune de son auteur.

Cette comédie marque la naissance de Figaro et opère un retour au rire franc dans l'œuvre de l'auteur tout en traitant de thèmes on ne peut plus sérieux.

Mise en Scène : Camille Delpech

Avec : Heidi Bay, Carla Girod, Drys Penthier, Emilien Raineau et Axel Stein-Kurdzielewicz

Création lumière : Elodie Murat

Création musicale : Axel Stein-Kurdzielewicz et Carla Girod

2020 : la résidence à Guérigny
2021 : la pièce !

« Les comédiens nous ont enchantés par leurs fraîcheurs et leur énergies. Camille Delpech, à la vision très créative, a fait un travail de mise en scène remarquable. Un spectacle plein de grâce, d'humour et d'intelligence. »

Foudart

JEUNESSE

Demain Existe

La Belle Lisse Poire du Prince de Motordu

Novembre 24

15H

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son grand chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons.
Jusqu'au jour où la princesse Dézécolle, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots...
C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs !
Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, des acrobaties de l'esprit, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalité de chacun.
Malice et éclats de rires garantis !

L'adaptation au théâtre de la mythique œuvre de PEF !

« Burlesque et joyeuse, la mise en scène fourmille de trouvailles visuelles. »
Dernières Nouvelles d'Alsace

« Une mise en scène colorée, expressive et comique, une expérience ludo-pédagogique entre les mots et les images. »
Midi Libre

« Drôle et poétique, un hommage à l'école gratuite, source d'enrichissement sans faille pour les enfants! »
CitizenKid.com

« Un conte fantastique, revisité avec ingéniosité »
Le Paris des Lardons

ENTREZ

JEUNESSE

TonyCello
Violoncelle ou Grosse Guitare ?

Novembre
27

20h
30

Tonycello est le spectacle d'un homme seul sur scène. Seul avec son violoncelle, sa maladresse calculée et sa ribambelle de textes issus du répertoire de la chanson française : Georges Brassens, Boby Lapointe, Charles Trenet...
Qu'il se fâche avec son violoncelle, qu'il tente de classer ses partitions ou qu'il reconstruise son porte-manteau, Tonycello nous touche constamment. Parce que soudain, derrière le clown, on retrouve également l'interprète de Jean-Sébastien Bach, quelques écrits de Raymond Queneau, ou une chanson plus émouvante glissée négligemment parmi d'autres...
Un spectacle précis, soigné, et qui s'adresse à tous !

Quand on aime, on ne compte pas les représentations !

« Parce qu'une expérience professionnelle et artistique décisive pour moi, ce sont ces 7 années passées à enseigner la musique en collège. Et même si aujourd'hui, les supports en cours sont extrêmement variés : informatique, vidéo, audio... quand on fait chanter une classe en l'accompagnant juste au piano, sans rien d'autre, c'est magique. Promis. Les inspecteurs eux-mêmes le disent ! Alors dès que c'est possible, pas d'amplification, et sinon, un micro d'ambiance très léger. C'est cet aspect direct de la musique et du son qui me touche le plus, et qui m'a vraiment influencé pour le spectacle. Et puis, entre nous, les bouchons d'oreilles distribués à l'entrée des salles de concert, quand même...
Un peu de patience, de la mise en scène, quelques résidences, un bon éclairagiste, une équipe sympathique et motivée autour, et on y va. J'espère que ça vous plaira. »
Antoine Payen

THÉÂTRE

Le Carambole Théâtre

Chronique d'une Vie Ordinaire

Décembre
10 et 11

20h 30

11 voix, 11 solitudes…
Dans un immeuble de n'importe quelle banlieue de la capitale… Des êtres non en marge de la société, mais des gens qui font votre ordinaire… Une femme battue, un policier, une vieille femme, une adolescente… Un ouvrier, une actrice etc… Cela s'écoute comme un largo d'un concerto de Vivaldi… Avec délicatesse, de la belle ouvrage… Un murmure… Comme boire un verre de vin des plus somptueux qui vient, tel un hameçon, ramener en bouche tout le tanin…
11 destins… Tragiques et mélodieux !

Auteur : Pascal Tédes
Avec : Thierry Berthot, Agnès Deschamps, Corinne Fréguin, Nathalie Jadot, Louann Rigaud, Stéphane Russel, Molly-Dean Tedeschi, Roman Tedeschi, Philippe Thomas, Florian Wormser, Virginie Yonh.
Mise en scène : Pascal Tédes
Création Lumière : Pierre Otzenberger
Illustration : Roman
Administration : Claude Jadot

La nouvelle création de la troupe en résidence !

Nouveau soutien DRAC :
La DRAC soutient le Théâtre des Forges Royales de Guérigny dans son développement. Un des principaux dispositifs nous permet de dédier des fonds à des compagnies en résidence. Trois compagnies seront soutenues sur cette première partie de saison dont Le Carambole Théâtre !

Abonnement

Comment ça fonctionne ? L'abonnement est désormais valable pour la saison. Cela signifie que quelque soit le moment où vous abonnez, il prendra fin à l'issue de la saison. Il donne accès au tarif abonné.

Combien ça coûte ? L'abonnement coûte 10€ pour la saison.

Est-ce avantageux ? À partir de 3 spectacles, vous êtes gagnant.

Pourquoi s'abonner ? Si c'est avantageux financièrement pour vous, il est important pour un lieu comme le nôtre d'avoir des abonnés. Cela signifie que nous avons des spectateurs fidèles et réguliers.

Comment s'abonner ? Lors de votre prochaine venue au théâtre, un coupon d'abonnment sera disponible et vous permettra de vous abonner. Prochainement, vous pourrez le faire également en ligne.

Association

Envie de rejoindre l'association et devenir bénévole ?
Venez à notre rencontre...
L'Association du Théâtre des Forges Royales de Guérigny est reconnue association culturelle d'intérêt général.

Envie de nous soutenir financièrement ?
Nous sommes habilités à délivrer pour chaque don, un reçu fiscal donnant droit à une réduction d'impôts.
Les réductions par don sont de 66% pour les particuliers et de 60% pour les entreprises.
Contact : mecenat@theatredesforgesroyales.com

Les Infos

Création graphique : Pierrot (pierreotz@me.com)

Imprimé par : Inore Groupe

Abonnements : La nouvelle formule d'abonnement se concentrera sur la saison en cours, de septembre à juillet. Plus aucun abonnement en cours n'est valable. Plus de renseignements page 22 de notre livret.

Réservations et billetterie : www.theatredesforgesroyales.com

Prog/Résidences : programmation@theatredesforgesroyales.com

Le Jour du Spectacle : Ouverture des portes 30 à 45 minutes en amont. Toute réservation non récupérée 10 minutes avant le spectacle sera perdue.

Merci à l'équipe bénévole, qui vous accueille au bar ou aux entrées et qui œuvre toujours dans la bonne humeur pour faire connaître et grandir ce magnifique lieu !

Copyright Photos : p. 1 : Pierre Otzenberger (P.O.) - p. 2 : P. O. - p. 3 : P. O. - p.7 : Laura Gilli - p.11 : Christine Nait Sidnas - p.13 : Carole Sertillanges - p.17 : Julien Puginier - p. 21 : Roman.
Images, logos et photos non utilisables sans autorisation.

Nos Partenaires Financiers

Région Bourgogne Franche Comté

Les Bertranges communauté de communes

Nièvre le département

Liberté • Égalité • Fraternité République Française Ministère Culture

RCF Radio

Bac FM 106.1

le lab Liaisons Arts Bourgogne

affluences

Festival Blues en Loire

Le TFRG c'est aussi une association

THEATREDESFORGESROYALES.COM

Et la Suite ?!
Présentation de la 2nde partie très bientôt !